

Paixão segundo S. Mateus

texto recitado com partes cantadas

Domingo de Ramos
Ano A - Forma Breve

Joaquim dos Santos

coro *f*

S
C

...Eles responderam: "Bar - ra bás." ...Responderam todos: "*f* Se - ja cru - ci - fi - ca - do!"

T
B

Órgão

ff

...Mas eles gritavam cada vez mais: "Se - ja cru - ci - fi - ca - do."

...E todo o povo respondeu:

"Cai - a_o Seu san - gue so - bre nós e so-bre_os nos-sos fi - lhos."

The first system of the score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in 3/4 time and contain the lyrics: "Cai - a_o Seu san - gue so - bre nós e so-bre_os nos-sos fi - lhos." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

...Ajoelhando
diante d'Ele,
escarneciam-n'O,
dizendo:

"Sal - ve, ó Rei dos Ju - de - us".

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in 3/4 time and contain the lyrics: "Sal - ve, ó Rei dos Ju - de - us". The piano accompaniment continues with harmonic support.

Os que passavam
insultavam-n'O
e abanavam a
cabeça, dizendo:

pp

"Tu, que demolias o Templo e o reedificavas em três dias,

The third system shows the piano accompaniment for the third system. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a fermata over a chord. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in 3/4 time and contain the lyrics: "Tu, que demolias o Templo e o reedificavas em três dias,". The piano accompaniment continues with harmonic support.

affretando

di - as, sal - va-te_a ti mes - mo, - se_és Fi - lho de De - us des - ce da cruz."

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in 3/4 time and contain the lyrics: "di - as, sal - va-te_a ti mes - mo, - se_és Fi - lho de De - us des - ce da cruz." The piano accompaniment continues with harmonic support.

...os escrivas e
anciãos, também
torçavam d'Ele
dizendo:

pp

"Salvou os outros e a si mesmo não pode salvar-se! É Rei d'Is-ra-el! Desça agora da

p rit. *a tempo*

cruz, e acreditaremos nele. Confiou em Deus! Que Deus o livre agora, se é que o

rit. *p*

a - ma, pois E - le dis - se: Eu sou o Fi - lho de Deus".

f

Alguns dos presentes, ouvindo isto, disseram: "Es - tá a chamar por E - li - as".

Mas outros disseram:

"Dei - xa lá! Vejamos_se_Elias vem sal va - Lo".

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

...ao verem o tremor de terra e o que estava a acontecer, ficaram aterrados e disseram:

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. It features a long melisma over the word "Elias" in the vocal line.

pp

"E - le_e - ra na ver - da - de Fi - lho de De - us."

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a long melisma over the word "Elias" in the vocal line.