

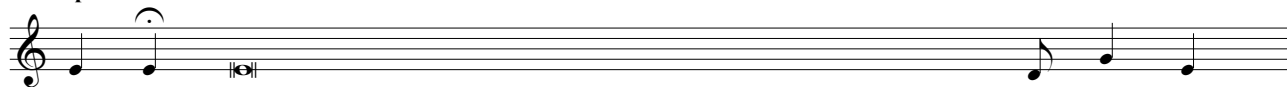
Ato penitencial

Advento 2024

CAC

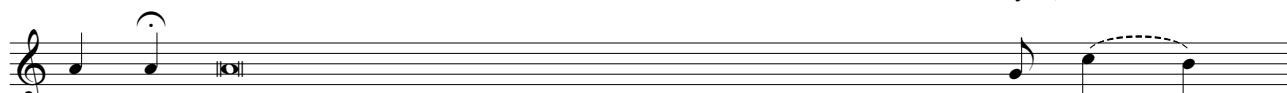
Manuel Luís

Tropos



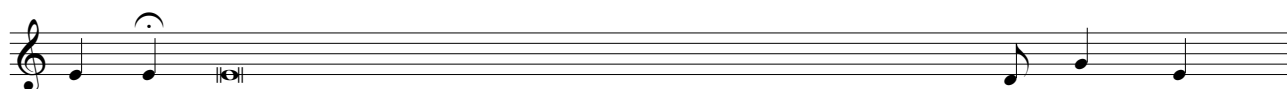
* I. Se - nhor, que iluminais a cidade dos homens com o esplendor da justiça, /
dando força à nossa es - pe - ran - ça,

Senhor, misericórdia.
ou
Senhor, tende piedade de nós.
ou
Kyrie, eleison.



* I. Cris - to, Caminho e Peregrino do Reino, que procurais o povo degredado, /
dando força à nossa es - pe - ran - ça,

Cristo, misericórdia.
ou
Cristo, tende piedade de nós.
ou
Christe, eleison.



* I. Se - nhor, que vindes libertar-nos, / dando força à nossa es - pe - ran - ça,

II (Imaculada)

– Senhor, novo Adão, formado de uma terra imaculada, /
que nos purificais de toda a mancha dando corpo à nossa *esperança!*

– Cristo, Sol que afugenta a noite, /
que nos destes vossa mãe qual estrela da alva, dando corpo à nossa *esperança!*

– Senhor, canto novo dos redimidos, /
que realizastes maravilhas na cheia de graça, dando corpo à nossa *esperança!*

Senhor, misericórdia.
ou
Senhor, tende piedade de nós.
ou
Kyrie, eleison.

Domingo III

– Senhor, alegria dos pobres, perdão dos pecadores, /
dai-nos uma *esperança solidária!*

– Cristo, luz da glória e fonte de vida, /
dai-nos uma *esperança lúcida!*

– Senhor, companheiro do peregrino, sempre perto de quem vos procura, /
dai-nos uma *esperança criativa!*

Domingo IV

– Senhor, esperança imensa dos pequeninos, peregrino das alturas, /
que fazeis vibrar no Espírito quem prepara os vossos *caminhos,*

– Cristo, esperança imensa dos pequeninos, tesouro escondido no seio da Mãe Igreja, /
que nos fazeis exultar de *alegria,*

– Senhor, esperança imensa dos pequeninos, liberdade encarnada, /
que nos santificais no vosso Corpo *oferecido,*

* No Domingo I, onde se fizer a bênção da coroa do Advento, o Ato Penitencial é suprimido.

Senhor, misericórdia

BS

António Cartageno

Soprano: Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a.

Tenor: Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a.

Bass: Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a.

Soprano: Cris - to, mi - se - ri - cór - di - a. a. [1.] [2.]

Tenor: Cris - to, mi - se - ri - cór - di - a. a.

Bass: Cris - to, mi - se - ri - cór - di - a. a.

Soprano: Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a. a. [1.] [2.] [Fine]

Tenor: Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a. cór - di - a.

Bass: Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a. a.

Senhor, tende piedade de nós

BS

Manuel Luís
Harm.: António Cartageno

S
A

Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

T
B

Se - nhor,

Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

[*Fine*]

Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

Se - nhor,

Kyrie

Taizé

Jacques Berthier

Coro Assembleia

S
A

Ky-ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son.

T
B

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two vocal parts: Soprano (S) and Alto (A) at the top, and Tenor (T) and Bass (B) at the bottom. The music is divided into two sections: 'Coro' and 'Assembleia'. The 'Coro' section starts in 2/4 time and moves to 3/4. The 'Assembleia' section starts in 2/4 time and moves to 2/4. The lyrics are: 'Ky-ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son.'

Coro Assembleia

T
B

Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two vocal parts: Tenor (T) and Bass (B). The music is divided into two sections: 'Coro' and 'Assembleia'. The 'Coro' section starts in 2/4 time and moves to 3/4. The 'Assembleia' section starts in 2/4 time and moves to 2/4. The lyrics are: 'Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son.'

Coro Assembleia [Fine]

S
A

Ky-ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son.

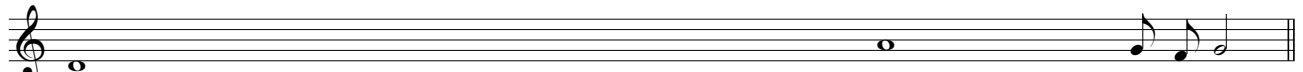
Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features two vocal parts: Soprano (S) and Alto (A). The music is divided into two sections: 'Coro' and 'Assembleia'. The 'Coro' section starts in 2/4 time and moves to 3/4. The 'Assembleia' section starts in 2/4 time and moves to 2/4. The lyrics are: 'Ky-ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son.' The system ends with a double bar line and the word '[Fine]'.

Kyrie eleison

ENPL 47

Ato Penitencial
Fórmula C

José Joaquim S. Ribeiro



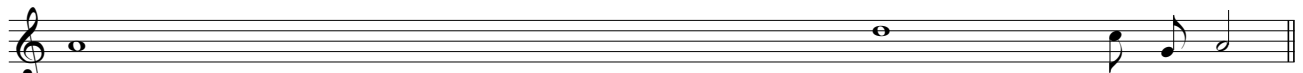
* I. Senhor, que iluminais a cidade dos homens com o esplendor da jus-tiça, /
dando força à nossa es-pe-rança,

1ª vez só uma voz.

S
A

Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

T
B



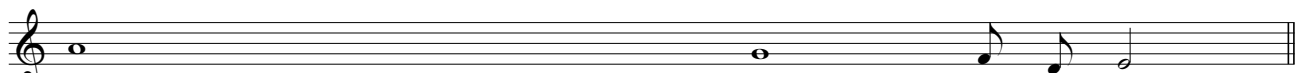
*I. Cristo, Caminho e Peregrino do Reino, que procurais o povo degre-dado,
dando força à nossa es-pe-rança,

1ª vez só uma voz.

S
A

Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

T
B



* I. Senhor, que vindes libertar-nos, / dando
força à nossa es-pe-rança,

1ª vez só uma voz.

S
A

Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

T
B

* No Domingo I, onde se fizer a bênção da coroa do Advento, o Ato Penitencial é suprimido.

II (Imaculada)

– Senhor, novo Adão, formado de uma terra imaculada, /
que nos purificais de toda a mancha dando corpo à nossa *esperança*!

– Cristo, Sol que afugenta a noite, /
que nos destes vossa mãe qual estrela da alva, dando corpo à nossa *esperança*!

– Senhor, canto novo dos redimidos, /
que realizastes maravilhas na cheia de graça, dando corpo à nossa *esperança*!

Domingo III

– Senhor, alegria dos pobres, perdão dos pecadores, /
dai-nos uma *esperança solidária*!

– Cristo, luz da glória e fonte de vida, /
dai-nos uma *esperança lúcida*!

– Senhor, companheiro do peregrino, sempre perto de quem vos procura, /
dai-nos uma *esperança criativa*!

Domingo IV

– Senhor, *esperança* imensa dos pequeninos, peregrino das alturas, /
que fazeis vibrar no Espírito quem prepara os vossos *caminhos*,

– Cristo, *esperança* imensa dos pequeninos, tesouro escondido no seio da Mãe Igreja, /
que nos fazeis exultar *de alegria*,

– Senhor, *esperança* imensa dos pequeninos, liberdade encarnada, /
que nos santificais no vosso Corpo *oferecido*,